

Julia Saviello und Katharina Bedenbender (Hg.)

Dramaturgien von Bild und Raum

Festschrift für Hans Aurenhammer

Reimer

Diese Publikation wurde ermöglicht durch die großzügige Unterstützung seitens des ProPostDoc-Programms des Forschungszentrums Historische Geisteswissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt am Main, der Dr. Marschner Stiftung und der Benvenuto Cellini-Gesellschaft e. V.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Simon Wachsmuth
Umschlagabbildung: Paolo Veronese, *Verkündigung*, ca. 1580 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Satz: Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
Schrift: Palatino LT Std

Papier: 115 g/m² PrimaSet
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co · Göttingen

© 2024 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01691-5 (Druckausgabe)
ISBN 978-3-496-03086-7 (PDF)

Inhalt

Tabula gratulatoria.....	7
Zur Einführung.....	9
<i>Peter Seiler</i> Bilderzählung, Ekphrasis und tränenreiche Bildbetrachtung in den Akten des Zweiten Konzils von Nizäa (787)	15
<i>Karin Gludovatz</i> Ambivalente Ordnungen. Fläche und Raum in niederländischen Gemälden der 1420er-Jahre.....	35
<i>Alessandro Nova</i> Donatello und Raffael zwischen Florenz und Padua	45
<i>Ulrich Söding</i> Ruinöse Bildarchitekturen in Venedig und auf der Terraferma.....	57
<i>Frank Fehrenbach</i> Die Erde als Geschoss. Leonardos Phantasmagorien der Kraft (Codex Madrid I fol. 0 recto).....	71
<i>Katharina Bedenbender</i> Dattelpalmen in Verona: Girolamo dai Libris <i>Christus und die Samariterin am Brunnen</i>	81
<i>Julia Saviello</i> Mit Schwert, Schild und Schellen. Eine <i>rotella</i> aus dem Museo Bardini.....	91
<i>Ulrich Pfisterer</i> Laokoons Auferstehung. <i>Poesia</i> und <i>historia</i> , Bild und Buch, Venedig 1550	99
<i>Bastian Eclercy</i> Sassoferratos Madonnen im Städel. Die Kunst der Replik zwischen <i>devozione</i> und <i>vaghezza</i>	107
<i>Elisabeth Oy-Marra</i> Zur Archäologie des kennerschaftlichen Blicks: Sebastiano Resta und Giuseppe Passeri.....	117
<i>Martin Sonnabend</i> Rembrandt inszeniert Landschaft. Eine neu zugeschriebene Zeichnung.....	127

<i>Christine Ott</i>	
Ein kleines dickes Mädchen. Körpernormen und -abnormitäten im 17. Jahrhundert.....	139
<i>Richard Bösel</i>	
Franz Anton Graf Harrachs Straußenei. Pantheon-Paraphrasen eines Wiener Amateurarchitekten um 1800.....	151
<i>Jochen Sander</i>	
Neues zur frühen Sammlungspräsentation der italienischen Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt.....	161
<i>Andreas Nierhaus</i>	
Das Bauwerk als Kulisse. Otto Wagner, Max Dvořák und die Wiener Karlskirche.....	169
<i>Martina Frank</i>	
Die „Idealisten von Ottakring“: Fritz Saxl und die Kunstgeschichte am Volksheim Ottakring in Wien bis zum Ersten Weltkrieg	179
<i>Regine Prange</i>	
Architektur als Raumkunst. Die Wiener Schule in Georg Lukács' Ästhetik.....	189
<i>Brigitte Borchhardt-Birbaumer</i>	
<i>Imago noctis urbanae</i> . Die Stadt und die Nacht	197
<i>Antje Krause-Wahl</i>	
Klingende Falten – Transformationen in Wu Tsangs <i>Anthem</i> (2021)	205
Bildnachweise.....	213